

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2013
SAINT-JEAN-DE-MALTE - 16 H
AIX-EN-PROVENCE

PROGRAMME



Aix en 2013
Orgues

DIMANCHE 20 OCTOBRE A 16 H

DUO
TRANSCRIPTIONS

concerto Brandebourgeois bwv 1056 - concerto hwv 58 - fantaisie

BACH
Haendel
MOZART

avec
Julien SABDES
Bernard GELY

 

EGLISE SAINT JEAN DE MALTE

DUO TRANSCRIPTIONS

LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS

Julien SABDES



Né à Martigues, Julien SABDES débute le piano à l'âge de six ans, puis entre au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Michel OUDAR. Il obtient par la suite deux premiers prix en musique de chambre et formation musicale, ainsi que le prix "Pierre BARBIZET" (concours J.S. BACH), puis entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre avec Claire BOISSEL, violoniste à l'opéra de Marseille, dans la classe de Jean-Claude LATIL. Au cours de ses études il rencontre des maîtres tels que Jean-Claude PENNETIER et Jay GOTTLIEB dans le cadre de Master Classes. Il participe pendant plusieurs années aux concerts du Lions Club de Martigues-Golfe de Fos.

En parallèle il se tourne vers les musiques actuelles en intégrant au fil des années des formations de genres très variés, avec lesquelles il se produit lors de nombreux concerts, en France et dans divers pays d'Europe (Suède, Norvège, Allemagne, Danemark, République Tchèque, Suisse...). Il fait partie du Jazz Big Band de Cabriès (2010) ainsi que du GARDEN Jazz Big Band (2013).

Bernard GELY



Ancien conseiller pédagogique à l'éducation nationale, est actuellement titulaire et conservateur des orgues historiques de la Madeleine d'Aix-en-Provence. Parallèlement à ses études en musicologie, il a étudié le piano, l'orgue et l'harmonie auprès de maîtres importants: VILLETTE, COSTA, LANGLAIS, ANTONINI, CHAPUIS, et, a obtenu plusieurs prix et médailles d'or. Il a donné plus de 400 concerts dans le cadre de « Aix-en-Musique », du « Festival d'Avignon », à Paris (La Madeleine, Saint Vincent de Paul, l'Unesco), Montpellier, Albi, Embrun, Marseille, Monaco...en tant que soliste ou accompagnateur, et, dans des formations variées et originales: Orgue et Galoubet-Tambourin, Orgue et Percussions, Orgue et Orchestre (Ensemble instrumental du pays d'Aix, Orchestre du conservatoire ...), Orgue et Chœur (Maîtrise Gabriel Fauré, Ensemble Gaudete, chœur Cantanha ...), Duo deux Orgues, Orgue et cuivres, Orgue et flûte de Pan Il crée et préside les associations « Aix-en-Orgues » ainsi que « Les amis des orgues de la Madeleine ». De formation scientifique, il s'investit actuellement dans l'approfondissement des connaissances en matière de facture d'orgue pour la restauration, le relevage et l'entretien d'instruments de caractère.

FANTASIE EN FA MINEUR KV 594 W. AMADEUS MOZART

Cette œuvre, d'une grande inspiration, a été écrite en octobre 1790 pour un instrument dérisoire et inexpressif: l'orgue mécanique. En cette année noire, à l'approche de sa mort, Mozart manque d'inspiration et sa musique de la plus élémentaire sensualité sonore. C'est le cœur du musicien qui maintenant est atteint : « Tout est froid pour moi , froid comme glace ». Interprétée par des organistes cette œuvre retrouve son expressivité artistique. Expression de la joie de vivre dans l'allegro et de la mort en contraste dans l'adagio.

1. ADAGIO
2. ALLEGRO
3. ADAGIO

CONCERTO BWV 1050 EN RE MAJEUR JEAN SEBASTIEN BACH

Nous sommes en 1719. Jean-Sébastien Bach, à trente-quatre ans, est l'un des compositeurs les plus appréciés d'Allemagne. Au cours d'un voyage à Berlin, il rencontre l'oncle du roi de Prusse, le margrave de Brandebourg. Émerveillé par le talent du musicien, ce dernier lui commande quelques œuvres orchestrales destinées à entretenir le groupe de musiciens qui est à son service. Après deux ans de travail, Bach lui envoie six concertos grossos appelés *Concertos brandebourgeois*, dédiés en français, langue très utilisée à la cour et au sein du milieu aristocratique.

1. ALLEGRO

La beauté de ce mouvement vient de ce qu'elle n'obéit à aucun schéma prévisible. C'est une suite de digressions , à partir de nombreux motifs mélodiques. La ritournelle initiale en présente déjà trois. Il n'y a aucune redite littérale et chaque réexposition est variée. Bach prend soin de préserver la filiation des dérivés thématique ,de telle façon que la mémoire puisse nous les rendre évidents alors qu'ils ont été profondément transformés.

2. AFFETUOSO

Ce mouvement est traité en quatuor :flûte ,violon et deux voix à l'orgue. Il n'y a pas de continuo à proprement parler , la basse participant à l'exposé et au traitement thématique . Les deux motifs utilisés sont en antithèse:l'un rythmé, l'autre coulé. La forme ternaire A B A est très nette, Bach signalant le passage d'une section à l'autre par grand soucis de visibilité de l'architecture.

3. ALLEGRO

Ce mouvement est une vaste gigue à la française de style fugué. Une première petite fugue dans la ritournelle initiale se délie en divertissement qui s'achèvent en strette. Bach se plaisait à ces métamorphoses imprévues d'une même idée.

Dans notre transcription en DUO, l'un des organiste joue les parties solistes du premier et second violon , de la flûte et du violoncelle. Le deuxième organiste interprète la partie d'orgue soliste et le continuo (sur deux claviers séparés). Il ne s agit pas d'une réduction à quatre mains ; chaque organiste interprétant l'intégralité des parties solistes (violon , flûte ,orgue), ainsi que le concertino (alto,violoncelle et continuo) ; Il y a donc, continuellement, l'utilisation de trois claviers complets .Ce concerto est pour l'essentiel un concerto soliste pour orgue (clavecin), et ainsi historiquement le premier concerto pour orgue et orchestre.

CONCERTO HWV 289 EN SOL MINEUR DE G.F. HAENDEL

Händel crée le concerto pour orgue pour « meubler » les intermèdes de ses oratorios; il tient l'orgue lui-même tout en dirigeant l'orchestre. Ces concertos ne font appel qu'à un petit orgue dépourvu de pédalier - (à Londres, à l'époque de Händel, seul l'orgue de la cathédrale Saint Paul possédait un pédalier). Dans notre transcription en DUO, la partie d'orgue soliste est interprétée sur deux claviers aux grandes orgues tandis que la partie d'orchestre ,généralement réduite au quatuor, est interprétée au positif .

1. LARGHETTO
2. ALLEGRO
3. ADAGIO
4. ANDANTE

PROCHAINS CONCERTS

1. MARDI 12 NOVEMBRE A NOTRE DAME DU MONT MARSEILLE

**2. « ROUTE DES ORGUES PROVENCE ALPES COTE D'AZUR »
ORGUE, VOIX ET HAUTBOIS VENDREDI 11 AVRIL 2014 EGLISE SAINT
JEAN DE MALTE**



AIX-EN-ORGUES
aixenorgues@gmail.com